

**DEPARTEMEN STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

KONTRAK KULIAH

NAMA MATA AJAR	: Kajian Gender dan Perempuan Jepang (Japanese Women and Gender Studies) 日本女性とジェンダー研究
KODE MATA AJAR	: BUK316
BEBAN STUDI	: 2 (dua) SKS
SEMESTER	: V (GASAL)
PENGAJAR	: Nunuk Endah Srimulyani, Ph.D (PJKM)
TAHUN AJARAN	: 2022/2023
HARI / JAM	: Selasa 09.00-10.40 WIB

1. MANFAAT MATA AJAR

Dalam mata kuliah ini mahasiswa akan mempelajari studi gender dalam sosiologi Jepang mulai dari feminisme gelombang pertama di era Meiji hingga peran perempuan Jepang dalam dunia modern dewasa ini.

2. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini berisi Studi Gender dalam sosiologi Jepang Pasca PD II, perubahan paradigma dalam sosiologi keluarga Jepang, Feminisme di Jepang (Gelombang pertama di era Meiji, gelombang kedua tahun 1960-70an, gelombang ketiga/post feminisme di tahun 1980an), Backlash melawan kesetaraan gender setelah tahun 2000, Politisasi Ibu rumah tangga di Jepang, Citra dan kedudukan perempuan dalam Budhisme Jepang, Aspek seksisme dalam Bahasa Jepang, Perempuan dan dunia kerja, Danshigaku/Maskulinitas dalam Masyarakat Jepang.

3. TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

Mahasiswa Sastra Jepang semester V mampu memahami dan menjelaskan gambaran umum kajian gender dan perempuan dalam ranah akademik Japanology dengan baik.

4. STRATEGI PERKULIAHAN

Pada setiap pertemuan, mahasiswa akan dikenalkan dengan bacaan buku teks tentang kajian gender dan perempuan, ditugaskan untuk presentasi secara bergiliran dan mendiskusikan tema yang telah ditentukan.

5. MATERI / BAHAN BACAAN PERKULIAHAN

1. Bullock, J. C., Kano, A., & Welker, J. (Eds.). (2018). *Rethinking Japanese Feminisms*. University of Hawai'i Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctv3zp07j>
2. 江原由美子、長谷川公一等『ジェンダーの社会学 女たち男たちの世界』新曜社、東京、1998
3. 2. 総合女性史研究会（編）『資料にみる日本女性のあゆみ』吉川弘文館、東京、2000
4. 3. 米田佐代子『近代日本女性史（上）』新日本新書、東京、1972
5. 4. 米田佐代子『近代日本女性史（下）』新日本新書、東京、1972
6. Sumiko Iwao "Japanese Woman: Traditional Image & Changing Reality" The Free Press, 1993
7. dll

6. TUGAS-TUGAS

1. Presentasi
Dilakukan secara berkelompok.
2. UTS dan UAS
UTS dan UAS akan dilaksanakan sesuai dengan jadwal pada kalender akademik yang telah disusun oleh Universitas Airlangga.

7. KRITERIA PENILAIAN

Pemberian nilai akhir ditentukan berdasarkan Buku Panduan Akademik Fakultas Ilmu Budaya Unair, dengan rentang sebagai berikut:

Nilai Huruf	Rentang Nilai	Skor
A	75<	4
AB	70-74,99	3,5
B	65-69,99	3
BC	60-64,99	2,5
C	55-59,99	2
D	40-<54,99	0
E	<40	0

Rumusan nilai akhir yang ditentukan melalui pembobotan sebagai berikut:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1. Soft skill | 5% |
| 2. Tugas, presentasi & Diskusi | 30% |
| 3. UTS | 30% |
| 4. UAS | <u>35%</u> + |
| | 100% |

8. JADWAL PERKULIAHAN

Minggu	Pokok/Sub Pokok Bahasan	Materi
1	Kontrak kuliah <ul style="list-style-type: none"> • Cakupan materi dan pengenalan studi gender secara umum • Pembagian kelompok untuk UTS dan presentasi 	
2	Brainstorming “Mengupas Jepang: Peran Perempuan” (Menonton Video 45 menit) Tujuan: Memperoleh gambaran umum tentang kondisi mutakhir perkembangan peran perempuan dan kesetaraan gender di Jepang. Tugas: 1. Temukan 10 kata kunci yg berhubungan dg gender dan perempuan Jepang dalam video ini, jelaskan secara singkat. 2. Bagian mana dari isi video yang paling membuat Anda terkesan/tertarik? Kenapa? 3. Tentang Kajian Gender dan Perempuan Jepang, sub tema apa yang ingin Anda dalami lebih lanjut?	
3	Kajian Perempuan dan Gender dalam Sosiologi Jepang <ul style="list-style-type: none"> • Definisi <i>Joseigaku</i> (kajian perempuan) dan <i>Jenda Kenkyu</i> (kajian gender) • Gender dan Masyarakat Jepang • Gender dalam kajian historis masyarakat Jepang 	
4	Perspektif Gender dalam Kajian Linguistik dan Sastra Jepang; webinar/kuliah umum	
5	Diskusi dan Pembahasan: Perspektif Gender dalam Kajian Linguistik dan Sastra Jepang	
6	Ryousaikenbo dan Modernisasi Jepang (Menonton dokumenter NHK)	
7	Gender dan Dunia Kerja di Jepang (Tugas; analisis anime Agretsuko)	
	UTS	
8	Presentasi Kel. 1 & 2 <ul style="list-style-type: none"> • Women’s Rights as Proletarian Rights: Yamakawa Kikue, Suffrage, and the “Dawn of Liberation” —<i>Elyssa Faison</i> 15 • From “Motherhood in the Interest of the State” to 	1

	Motherhood in the Interest of Mothers: Rethinking the First Mothers' Congress 34 — <i>Hillary Maxson</i>	
9	Presentasi Kel. 3 & 4 <ul style="list-style-type: none"> From Women's Liberation to Lesbian Feminism in Japan: <i>Rezubian Feminizumu</i> within and beyond the <i>Ūman Ribu</i> Movement in the 1970s and 1980s 50 —<i>James Welker</i> The Mainstreaming of Feminism and the Politics of Backlash in Twenty-First-Century Japan 68 —<i>Tomomi Yamaguchi</i> 	1
10	Presentasi Kel. 5 & 6 <ul style="list-style-type: none"> Coeducation in the Age of "Good Wife, Wise Mother": Koizumi Kuko's Quest for "Equality of Opportunity" 89 —<i>Julia C. Bullock</i> Flower Empowerment: Rethinking Japan's Traditional Arts as Women's Labor 103 —<i>Nancy Stalker</i> 	1
11	Presentasi Kel. 7 & 8 <ul style="list-style-type: none"> Liberating Work in the Tourist Industry 119 —<i>Chris McMorran</i> Seeing Double: The Feminism of Ambiguity in the Art of Takabatake Kashō 133 —<i>Leslie Winston</i> 	1
12	Presentasi Kel. 9 & 10 <ul style="list-style-type: none"> Feminist Acts of Reading: Ariyoshi Sawako, Sono Ayako, and the Lived Experience of Women in Japan 154 —<i>Barbara Hartley</i> Dangerous Women and Dangerous Stories: Gendered Narration in Kirino Natsuo's <i>Grotesque and Real World</i> 170 —<i>Kathryn Hemmann</i> 	1
13	Presentasi Kel. 11 & 12 <ul style="list-style-type: none"> Yamakawa Kikue and Edward Carpenter: Translation, Affiliation, and Queer Internationalism 187 —<i>Sarah Frederick</i> Rethinking Japanese Feminism and the Lessons of <i>Ūman Ribu</i>: Toward a Praxis of Critical Transnational Feminism 205 —<i>Setsu Shigematsu</i> 	1

14	Presentasi Kel. 13 & 14 <ul style="list-style-type: none"> • Toward Postcolonial Feminist Subjectivity: Korean Women’sRedress Movement for “Comfort Women” 230—<i>Akwi Seo</i> • Takemura Kazuko: On Friendship and the Queering ofAmerican and Japanese Studies 251—<i>J. Keith Vincent</i> 	1
UAS		

Surabaya, 15 Agustus 2022

Mengetahui,
Ketua Prodi Studi Kejepangan

Dosen PJMK

Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D
NIP. 198112302006042001

Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D
NIP. 198112302006042001